

## CURRICULUM VITAE

### **Nome Cognome**

Sandra Sofia Perulli

### **Dati personali**

Data e luogo di nascita: 12 05 1957 Portogruaro (Ve)

città residenza: Mestre (Ve)

email - *info@sofia-perulli.it*

### **Esperienze lavorative**

-da Gennaio 1992/93 e tuttora Direttore d'orchestra, di coro e curatrice di eventi culturali e collaborazioni intrattenute a partire da:

-Teatro La Fenice, Liceo classico R.Franchetti, Liceo scientifico G.Bruno entrambi di Mestre, Università Cà Foscari di Venezia settore Arte Spettacolo e Cinema con il prof. G.Morelli ed il prof. Mangini; Teatri ed Orchestre quali La Nuova Scarlatti di Napoli, Orchestra da camera di Berna (CH) orchestra sinfonica giovanile del Piemonte, orchestre dei teatri di Plovdiv, Burgas, Sofia, Shumen, orchestra sinfonica di Lecce, orchestra 'F.Petrarca' di Asolo ecc.

-Nominata Direttore Principale Ospite presso il Teatro della città di Shumen-Bulgaria (1995)

**Ruoli:** Direttore Artistico e musicale, Organizzazione e management.

-La mia formazione e la mia attività in ambito culturale, hanno chiari connotati politici che inevitabilmente prendono direzioni coerenti con la mia inclinazione di pensiero ideologico nel quale mi riconosco all'interno del Partito Democratico.

-Ho intrapreso relazioni professionali e diplomatiche con Enti ed Istituzioni quali le Regioni: Veneto, Liguria, Campania, Sardegna, Sicilia; con i Comuni del Territorio veneto per la promozione in primis dei giovani attraverso Concorsi internazionali e l'avvio di Cantieri e Fucine artistiche tra licei ed Università per lo sviluppo e la ricerca in ambito artistico.

-Da sempre convinta sostenitrice della divulgazione e della pratica musicale nelle scuole ho fondato e diretto per circa 9 anni il coro del Liceo Classico 'R.Franchetti' e per 2 anni il laboratorio musicale del Liceo scientifico G.Bruno.

-Ho fondato (1989/90) la prima Orchestra Sinfonica Nazionale, interamente formata da professioniste donne (provenienti principalmente dalle province di Venezia, Treviso, Bolzano, Belluno, Gorizia, Udine, Trento) che si è esibita in numerosi teatri italiani e realizzando incisioni discografiche.

-Sostenuta dal Consiglio d'Europa,(2012) con la partecipazione dell'Assessorato alla cultura del Comune di Venezia e l'Ente Teatro La Fenice mi sono occupata di Diritti Umani e di Omofobia dando vita ad una poderosa produzione dal titolo '**Pari Diritti**' che ha coinvolto per la sua realizzazione presso le Sale Apollinee del T. La Fenice, filosofi, storiche, scrittrici, attrici, cantanti e strumentisti.

Per formazione personale e culturale, sono da sempre sensibile nell'offrire spazio, risalto ed occasioni di incontri generazionale ai giovani talenti musicali ed artistici promuovendo, sostenendo e prendendo parte ad iniziative che mettano a frutto le qualità diplomatiche, organizzative e di management acquisite e sviluppate con la lunga esperienza in tali settori.

Tuttora rilevante l'attività corale (**fortemente inclusiva**) svolta negli anni sia con cori di Fondazioni Liriche (coro dell'Arena di Verona) che con cori semiprofessionali ed amatoriali.

### **Esperienze politiche**

dal giugno 2022 ricopre l'incarico di Consigliere Comunale presso il Comune di Casale sul Sile, eletta nel gruppo PD della Lista civica 'Biotti Sindaco.

### **Istruzione**

- Diploma Conservatorio 'B.Marcello' (Chitarra Classica)
- Diploma Direzione d'Orchestra con il m° L.Descev (Teatro dell'Opera di Sofia Bulgaria)
- Master e scuole di specializzazione:**
- Accademia musicale Pescarese: Master triennale in Teatro Lirico (m°U.Cattini)
- Corsi e diplomi di Alto perfezionamento in Direzione conseguiti con il m°P.Bellugi a Campobasso e Livorno;
- perfezionamento e pratica direttoriale con il m.° L.Descev in Bulgaria: Carlovo, Plovdiv, Sofia.

### **Conoscenze linguistiche**

Lingua:francese-

### **Ulteriori informazioni**

Ho partecipato alla produzione dei programmi RAI **Palcoscenico** e **'Donne in Musica'** quest'ultimo curato da Patricia Adkins Chiti. Ho contribuito e mi sono dedicata fin dalla fine degli anni '90 e tuttora a scoprire attraverso un percorso fatto di studio ed approfondite ricerche, un mondo tenuto nascosto e sorprendentemente ricco sulla figura della donna nell'ambito della Grande Musica nel corso dei secoli contribuendo così ad aprire la strada alle figure femminili desiderose e capaci di inserirsi in un territorio ancora oggi quasi del tutto esclusivamente maschile che è la figura professionale della Direzione d'Orchestra- riuscendo ad accendere una luce e creare uno spazio per questa figura professionale,dai forti connotati politici, declinata al femminile dando contemporaneamente un doveroso riconoscimento a tutte coloro che nella nello studio e nella produzione compositiva hanno fatto la grande Storia della Musica in Italia ed in Europa nel quasi totale silenzio e nell'ombra.